

ДИЗАЙН ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шанина А. Н.

*Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина,
г. Екатеринбург*

Аннотация: в статье обоснованы особенности стилистики и формообразования интерактивного визуально-информационного трехмерного игрового дидактического пособия для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста с синдромом аутистического спектра (РАС). На основе теоретических и практических данных в проекте учтены характерные особенности восприятия детьми с РАС художественных объектов русской культуры: восприятие цветовых концептов русской традиционной культуры, формы, текстуры и фактуры.

Abstract: In the article the features of the style and shaping of interactive visual information of three-dimensional game of didactic aids for children of preschool and primary school children with the syndrome of autism spectrum (ASD). On the basis of theoretical and practical information in the project considered the characteristic features

of perception of children with ASD art objects of Russian culture: the perception of the color concepts of traditional Russian culture, shape, texture and texture.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра, графический дизайн, дизайн дидактического пособия, восприятие.

Keywords: autism spectrum disorder, graphic design, design didactic aids perception.

В современном мире, как за рубежом, так и в России остро стоит проблема адаптации детей с расстройством аутистического спектра в обществе. Одним из направлений адаптации детей-аутистов в русском обществе или в обществе, где доминирует русская культура, является использование дидактических материалов, которые популяризуют русскую культуру средствами графического дизайна.

Система дошкольного образования в России все время находится «в движении» – она постоянно обновляется, видоизменяется и совершенствуется. Цель дошкольной системы образования – это подготовка ребенка к обучению в средней общеобразовательной школе и создание условий для развития личности в образовательном процессе. Её достижение зависит от того, как поставлен процесс обучения новым знаниям, умениям и навыкам, в течение, которого складываются необходимые качества личности, такие как творческая деятельность, мировоззренческие и поведенческие черты, развиваются познавательные способности.

Особое внимание уделяется дошкольной системе образования для детей с РАС, поскольку программа обучения для таких детей индивидуальна.

Поиск путей улучшения качества подготовки детей с РАС к школьной образовательной программе, заставляет дошкольные учебные заведения пересматривать как содержание образования и обучения, так и технологию образовательного процесса (в том числе дидактические материалы).

Важное влияние на формирование содержания дошкольного обучения для детей-аутистов оказывают не только педагогическое мастерство педагога, его квалификация, методы, приёмы обучения, формы организации учебного процесса, но и применение принципиально новых средств обучения (под которыми понимаются в том числе дидактические пособия), связи с особенностями восприятия детей с синдромом аутистического спектра. Одним из направлений в разработке дидактических пособий для таких детей, является технология обучения через наглядные дидактические пособия с элементами графики в стиле русской культуры. Инструментом таких дидактических пособий служат: форма, цвет, текстура, фактура материалов. На современном этапе развития технического прогресса и технологий в полиграфии, появилась возможность реализации идей для создания ультро-современных дидактических пособий с возможностью сенсорного

восприятия детьми-аутистами информации.

В основе проекта дидактического пособия, разрабатываемого нами в рамках магистерской программы «Графический дизайн» Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, лежат данные психологических исследований многих зарубежных специалистов, данные полученные в ходе проведения учебного занятия на тему «русская культура» с применением игровой технологии обучения для детей с РАС.

Разработанный нами проект учебного занятия и разработка методического обеспечения для изучения темы «Русская традиционная культура» с учетом особенностей восприятия предметного мира детьми с РАС, помог на практике решить ряд задач, необходимых для дальнейшего проектирования дидактического пособия. Основная цель экспериментального урока носила исследовательский характер и была направлена на выявление характерных особенностей в восприятии детьми художественных объектов русской культуры: восприятие цветовых концептов русской традиционной культуры, формы, текстуры, фактуры. В ходе проведения экспериментального урока были выявлены следующие особенности восприятия:

- дети с синдромом РАС не имеют особых нарушений в восприятии цветовых концептов русской традиционной культуры. Но следует обратить внимание, что ни каждый цвет, бла-

готоворно влияет на учебную деятельность ребенка; [1]

- характерным недостатком детей с РАС является нарушение обобщенности восприятия, что проявляется в скудности представлений, недостаточно точных, наличии частных и случайно запомнившихся фигур.[2] Дети с синдромом РАС могут распределять и опознавать форму предмета только по одному доминирующему признаку;

- восприятие текстур и фактур детьми с РАС ничем не отличается от восприятия обычных детей. Дети спокойно реагируют на изобразительные, пластические признаки и фактурные свойства материалов, характеризующие образцы народного прикладного искусства. В свое время подобное исследование проводилось Пантелеевым Г. Н., с привлечением детей без патологий. В пособии «Декоративное искусство детям» Пантелеев Г. Н. раскрывает методику сенсорного развития детей. [3]

Выявленные особенности восприятия легли в основу работы над содержательным и стилистическим характером дидактического пособия для разработки и апробации его первоначальной модели. Дидактическое пособие представляет собой визуально-информационный трехмерный игровой объект, адаптированный в форме народной игрушки (куклы – матрешки). Адаптированная форма представляет собой многообразие элементов от большого до малого размера, что несет основную идею

русской куклы и визуальное многообразие элементов росписи народного искусства, текстур и фактур. Объект является интерактивным, так как имеет обратную связь: матрешка предлагает ребенку одеть ее в новый сарафан (взаимозаменяемые съемные элементы, карточки-наряды), иллюстрированное приложение для развития способностей ребенка (творческих знаний, умений, развития памяти и фантазии).

При проектировании дидактического пособия, использовались следующие методики: анализ отечественного и зарубежного опыта при проектировании детской учебной литературы; метод сопоставления закономерностей восприятия концептов традиционной русской культуры детьми с РАС; метод разработки многофункциональных элементов для детского дидактического пособия; модульный метод формообразования; метод трансформации формы; интерактивность, как метод формообразования.

В ходе работы над дизайн-проектом визуально-информационного трехмерного игрового дидактического пособия, мы разработали принципы и приемы для проектирования и создания дидактических материалов и пособий для детей с РАС на разных этапах развития патологий. Результаты исследования можно использовать для разработки коррекционной программы для детей с РАС, с указанием рекомендаций для родителей и педагогов по применению конкретных тематических дидактиче-

ских материалов.

Дизайн призван решать конкретные утилитарные задачи, связанные с улучшением жизни человека, в поле его влияния находится не только предметно-пространственная среда, но и образовательная среда, окружающая ребенка, которая не всегда отвечает его потребностям. Поэтому необходимо гуманизировать детскую образовательную среду средствами графического дизайна, через популяризацию русской культуры. И особое внимание уделить созданию специализированной литературы для обучения детей с синдромом РАС.

Литература

1. Баинова О. А. Теория и история культуры. Семантика цвета в традиционной культуре народов Забайкалья. Улан-Удэ, 2005. — 184с.
2. Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. СПб. : Речь, 2006. — 400 с.
3. Пантелеев Г. Н., Пантелеева Л.В., Максимов Ю.В. Декоративное искусство — детям. М.: Просвещение, 1976. — 143с.